TUTORIAIS PARA A COORDENAÇÃO DE CURSO

ELABORAÇÃO DO PLANEJAMENTO SEMESTRAL DE HORÁRIOS

Complexidade: dificílima Periodicidade: semestral

1. O que é?

O planejamento semestral de horários, que consiste na distribuição das disciplinas ofertadas pelos docentes em dia(s) e horários predeterminados e espaços físicos apropriados, é a espinha dorsal de funcionamento do curso e precisa ser feito com muita atenção.

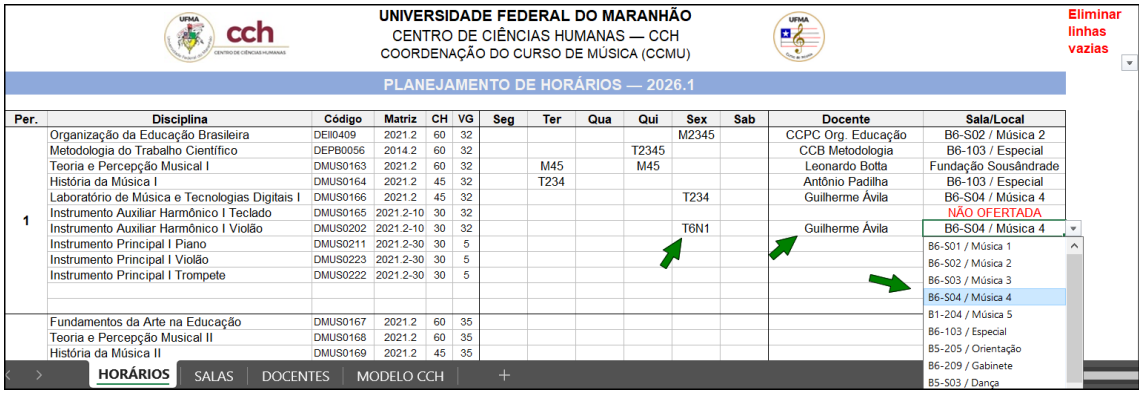
Ainda assim, professoras/es e estudantes costumam ocasionalmente questionar este trabalho e pedir ajustes, gerando retrabalho para a Coordenação de curso. Como praticamente nenhum estudante segue a periodização recomendada, o choque de dias e horários entre as disciplinas que elas/eles precisam é recorrente. Contudo, é importante reforçar que esta situação não é apenas de responsabilidade da Coordenação, pois o histórico de precariedade da infraestrutura do curso reduz muito as combinações possíveis de dias, horários e salas.

2. Qual o procedimento?

O planejamento semestral começa no meio para o fim do semestre anterior, devendo ser aprovado na Assembleia do Curso. Recomenda-se partir de um diagnóstico das disciplinas ofertadas no semestre corrente, prevendo a quantidade de estudantes que farão as disciplinas subsequentes na periodização – exemplo: se a turma de Teoria e Percepção Musical II estiver com 25 estudantes neste semestre, é recomendável ofertar Teoria e Percepção III no próximo semestre, pois haverá demanda. Importante também verificar quais disciplinas não foram ofertadas, especialmente as de outras Subunidades como Didática, Psicologia da Educação e Libras, para pedi-las. A partir deste estudo, você tem a **Lista de Oferta** do semestre seguinte.

Com a Lista de Ofertas em mãos, o próximo passo é definir o(s) dia(s) e horários de cada disciplina juntamente com a respectiva sala de aula e docente – concomitantemente. Recomenda-se fazer uso da planilha disponível em https://musica.ufma.br/doc/ccmu_planejamento.zip – senha: *ccmu*. Ela já está configurada com as disciplinas do currículo de 2021.2 e possui espaço extra para adicionar eventuais disciplinas optativas e de currículos anteriores.

O planejamento consiste em definir dia(s) e horários, professor(a) e sala de aula para cada disciplina até que toda a Lista de Ofertas seja concluída na planilha "HORÁRIOS":



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS — CCH
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA (CCMU)

Eliminar linhas vazias

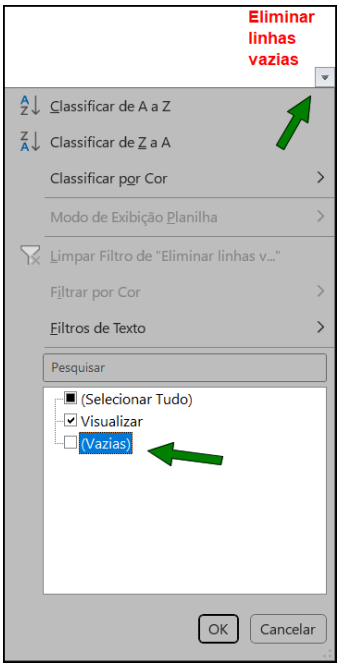
PLANEJAMENTO DE HORÁRIOS — 2026.1

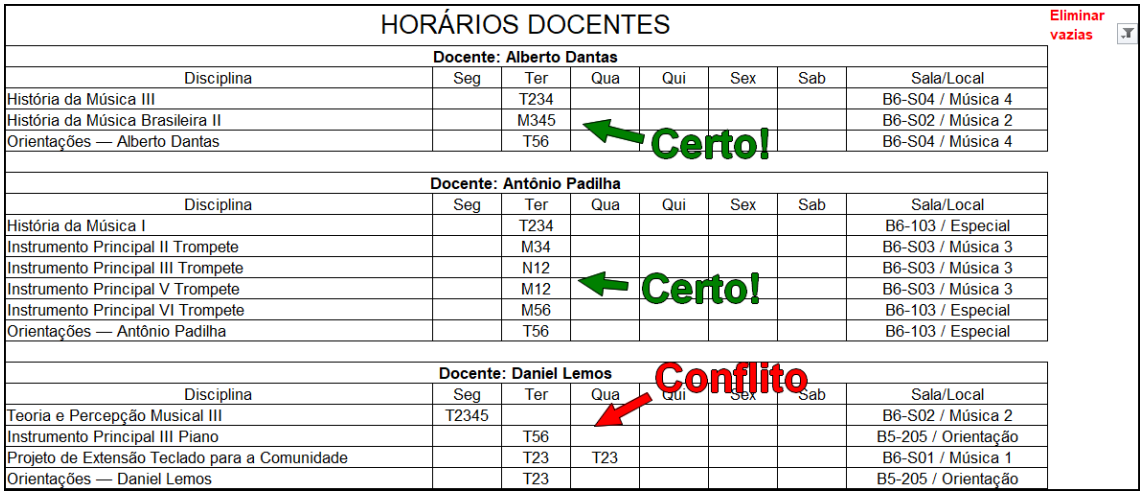
Per.	Disciplina	Código	Matriz	CH	VG	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab	Docente	Sala/Local
1	Organização da Educação Brasileira	DEII0409	2021.2	60	32					M2345		CCPC Org. Educação	B6-S02 / Música 2
	Metodologia do Trabalho Científico	DEPB0056	2014.2	60	32				T2345			CCB Metodologia	B6-103 / Especial
	Teoria e Percepção Musical I	DMUS0163	2021.2	60	32		M45		M45			Leonardo Botta	Fundação Sousândrade
	História da Música I	DMUS0164	2021.2	45	32		T234					Antônio Padilha	B6-103 / Especial
	Laboratório de Música e Tecnologias Digitais I	DMUS0166	2021.2	45	32					T234		Guilherme Ávila	B6-S04 / Música 4
	Instrumento Auxiliar Harmônico I Teclado	DMUS0165	2021.2-10	30	32								NÃO OFERTADA
	Instrumento Auxiliar Harmônico I Violão	DMUS0202	2021.2-10	30	32					T6N1		Guilherme Ávila	B6-S04 / Música 4
	Instrumento Principal I Piano	DMUS0211	2021.2-30	30	5								
	Instrumento Principal I Violão	DMUS0223	2021.2-30	30	5								
	Instrumento Principal I Trompete	DMUS0222	2021.2-30	30	5								
	Fundamentos da Arte na Educação	DMUS0167	2021.2	60	35								
	Teoria e Percepção Musical II	DMUS0168	2021.2	60	35								
	História da Música II	DMUS0169	2021.2	45	35								

B6-S01 / Música 1
B6-S02 / Música 2
B6-S03 / Música 3
B6-S04 / Música 4
B1-204 / Música 5
B6-103 / Especial
B5-205 / Orientação
B6-209 / Gabinete
B5-S03 / Dança

HORÁRIOS | SALAS | DOCENTES | MODELO CCH

À medida que cada semestre é preenchido, é preciso verificar se os dias e horários das salas E dos professores não estão em conflito. Para isso, clique no filtro *Eliminar Linhas Vazias* à direita da primeira linha das demais planilhas – SALAS e DOCENTES – e verifique se há algum conflito:





HORÁRIOS DOCENTES

Eliminar vazias

Docente: Alberto Dantas

Disciplina	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab	Sala/Local
História da Música III		T234					B6-S04 / Música 4
História da Música Brasileira II		M345					B6-S02 / Música 2
Orientações — Alberto Dantas		T56					B6-S04 / Música 4

Certo!

Docente: Antônio Padilha

Disciplina	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab	Sala/Local
História da Música I		T234					B6-103 / Especial
Instrumento Principal II Trompete		M34					B6-S03 / Música 3
Instrumento Principal III Trompete		N12					B6-S03 / Música 3
Instrumento Principal V Trompete		M12					B6-S03 / Música 3
Instrumento Principal VI Trompete		M56					B6-103 / Especial
Orientações — Antônio Padilha		T56					B6-103 / Especial

Certo!

Docente: Daniel Lemos

Conflito

Disciplina	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab	Sala/Local
Teoria e Percepção Musical III	T2345						B6-S02 / Música 2
Instrumento Principal III Piano		T56					B5-205 / Orientação
Projeto de Extensão Teclado para a Comunidade		T23	T23				B6-S01 / Música 1
Orientações — Daniel Lemos		T23					B5-205 / Orientação

Naturalmente, a Coordenação precisa saber o perfil de cada docente para lhe designar as disciplinas afins a suas competências. Também é necessário conhecer as salas do curso para averiguar se elas possuem espaço e recursos adequados às disciplinas recebidas.

Durante a elaboração, é fundamental atentar aos seguintes aspectos simultaneamente – se não for possível, siga a ordem de prioridade:

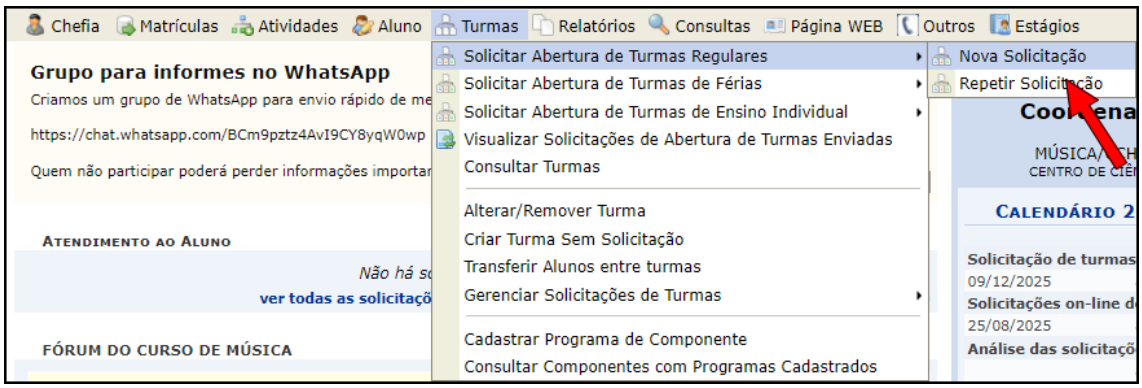
1. Procure designar salas apropriadas para cada tipo de disciplina;
2. Tente fazer com que cada docente tenha suas atividades integralizadas em dois ou três dias;
3. Comece o planejamento pelos primeiros semestres, pois eles possuem maior carga horária;
4. As disciplinas totalmente teóricas, que precisam apenas de lousa comum e projetor, podem ficar por último.

Após concluir o planejamento semestral, recomendamos enviar um e-mail com prévia dos horários aos docentes antes da Assembleia para que tenham a oportunidade de propor ajustes. Importante deixar claro que após a chancela da Assembleia, as modificações serão aceitas somente se o pedinte mostrar objetivamente no Planejamento a mudança pretendida sem conflitar com dia(s) e horários de salas e colegas, para que a Coordenação não tenha retrabalho.

3. Cadastro da Lista de Oferta no SIGAA

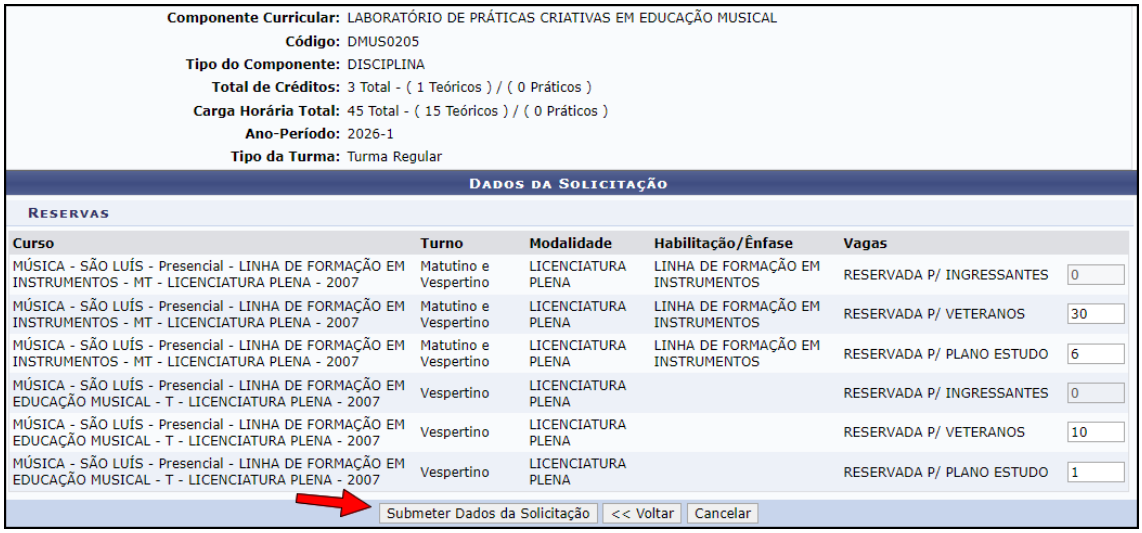
1. Faça login no SIGAA (https://sigaa.ufma.br/sigaa/verTelaLogin.do) e clique no botão "Portal Coord. Graduação" – é necessário ter acesso como Chefia/Diretoria.

2. Para cadastrar um **Pedido de Disciplina**, vá no Menu da Coordenação em *Turmas > Solicitar Abertura de Turmas Regulares > Aproveitar Disciplina*:



3. Na tela "Busca de Componentes Curriculares", insira o Código da disciplina pretendida – pois sairá apenas um resultado. Em seguida, clique no botão verde.

4. Na tela seguinte, será necessário inserir a quantidade de vagas da disciplina. Caso a disciplina seja do primeiro período, o campo "Ingressantes" estará habilitado – neste caso, devem ser colocadas 30 vagas, pois é a quantidade de vagas ofertadas no Vestibular.



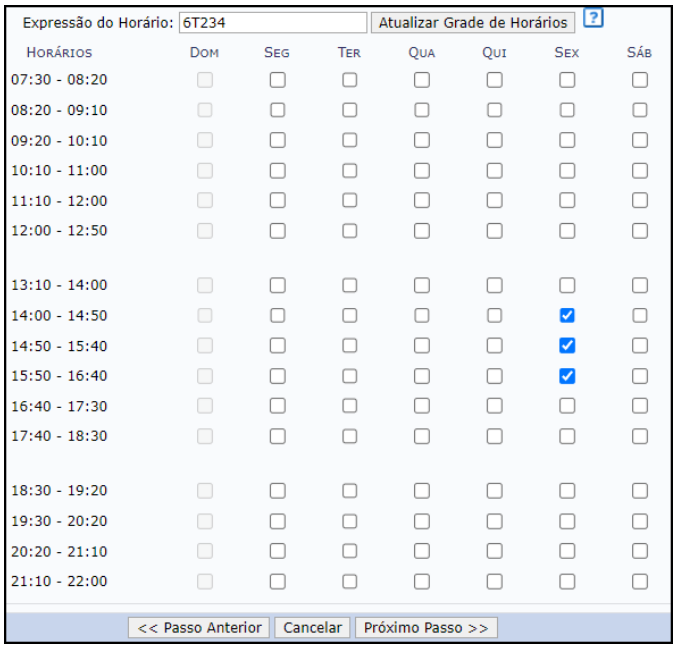
Nas vagas para "Veteranos", se a disciplina está nas duas Linhas de Formação (Educação Musical e Instrumentos), o sistema irá pedir a quantidade para cada Linha – como temos mais estudantes em Educação Musical, portanto, recomenda-se colocar 30 vagas para esta linha e 10 para Instrumentos.

Nas vagas para "Plano de Estudos", é necessário colocar um mínimo de 10% das vagas destinadas a Veteranos. Sendo assim, insira 6 para Educação Musical (o curso possui muitos estudantes em Plano de Estudos) e 1 para Instrumentos.

Apesar do somatório final (40) ser maior do que a capacidade máxima das salas do curso (30), desde 2022 não temos turmas com mais de trinta pessoas. Contudo, se houver problemas com relação a isso, é necessário rever a quantidade recomendada aqui.

Ao final, clique em *Submeter Dados da Solicitação*.

5. A próxima tela é destinada a inserir o(s) dia(s) e horários da disciplina. Recomenda-se utilizar o campo *Expressão do Horário*, clicando depois em *Atualizar Grade de Horários* para evitar erros. Caso haja dias e turnos diferentes – terça e quinta de 17h40 a 19h20, por exemplo – a expressão correta é tipo "35T6 35N1". Ao finalizar, clique em *Próximo Passo*:

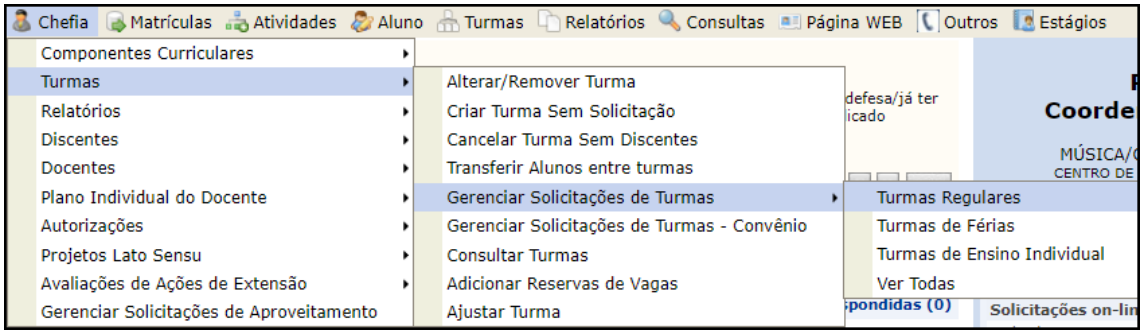


6. A tela seguinte apresenta uma síntese do pedido. Para finalizar, clique em *Cadastrar Solicitação de Turma* logo abaixo. Repita este procedimento para as demais disciplinas – isso é trabalhoso porque é necessário fazer em torno de quarenta pedidos todo semestre.

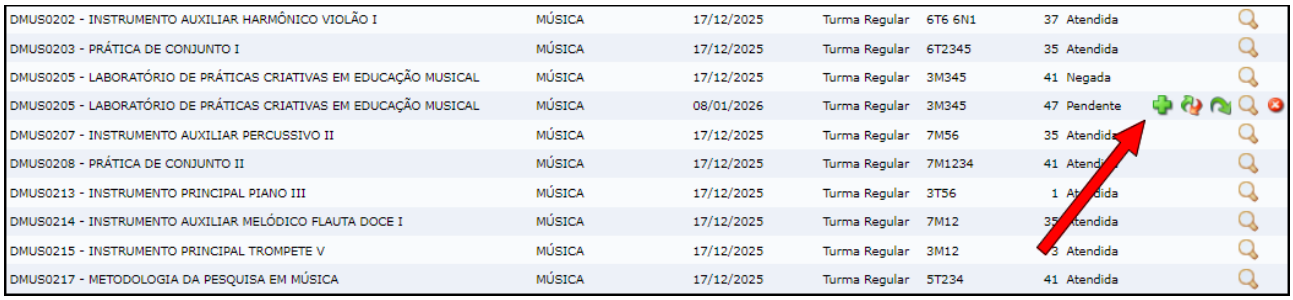
Após cadastrar todas as disciplinas, é necessário atender aos pedidos das disciplinas ofertadas pela Coordenação do Curso de Música. A partir de agora, siga o Passo n.º 7 em diante.

7. Faça login no SIGAA (https://sigaa.ufma.br/sigaa/verTelaLogin.do) e clique no botão "Portal Coord. Graduação" – é necessário ter acesso como Chefia/Diretoria.

8. Para **Atender a oferta de uma Disciplina**, vá no Menu da Coordenação em *Chefia > Turmas > Gerenciar Solicitações de Turmas > Turmas Regulares*:

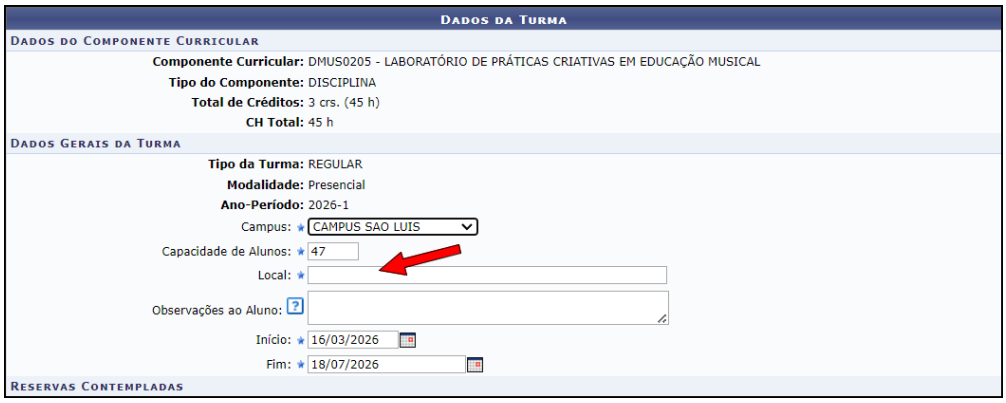


9. A próxima tela irá mostrar a lista de pedidos feitos à Coordenação do Curso de Música. Vá na disciplina pretendida e clique no botão "**+**" verde para cadastrar o aceite:



DMUS0202 - INSTRUMENTO AUXILIAR HARMÔNICO VIOLÃO I	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	6T6 6N1	37	Atendida
DMUS0203 - PRÁTICA DE CONJUNTO I	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	6T2345	35	Atendida
DMUS0205 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	3M345	41	Negada
DMUS0205 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL	MÚSICA	08/01/2026	Turma Regular	3M345	47	Pendente
DMUS0207 - INSTRUMENTO AUXILIAR PERCUSSIVO II	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	7M56	35	Atendida
DMUS0208 - PRÁTICA DE CONJUNTO II	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	7M1234	41	Atendida
DMUS0213 - INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO III	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	3T56	1	Atendida
DMUS0214 - INSTRUMENTO AUXILIAR MELÓDICO FLAUTA DOCE I	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	7M12	35	Atendida
DMUS0215 - INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETE V	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	3M12	3	Atendida
DMUS0217 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA	MÚSICA	17/12/2025	Turma Regular	5T234	41	Atendida

10. A tela seguinte, com campos obrigatórios, permite inserir o *Local* da disciplina e enviar um aviso aos estudantes que pedirem inscrição na disciplina no período de matrículas. No item *Campus*, insira "CAMPUS SAO LUIS". Altere a distribuição de vagas da turma se quiser corrigir o dado inserido antes:



Dados da Turma

Dados do Componente Curricular

Componente Curricular: DMUS0205 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL
Tipo do Componente: DISCIPLINA
Total de Créditos: 3 crs. (45 h)
CH Total: 45 h

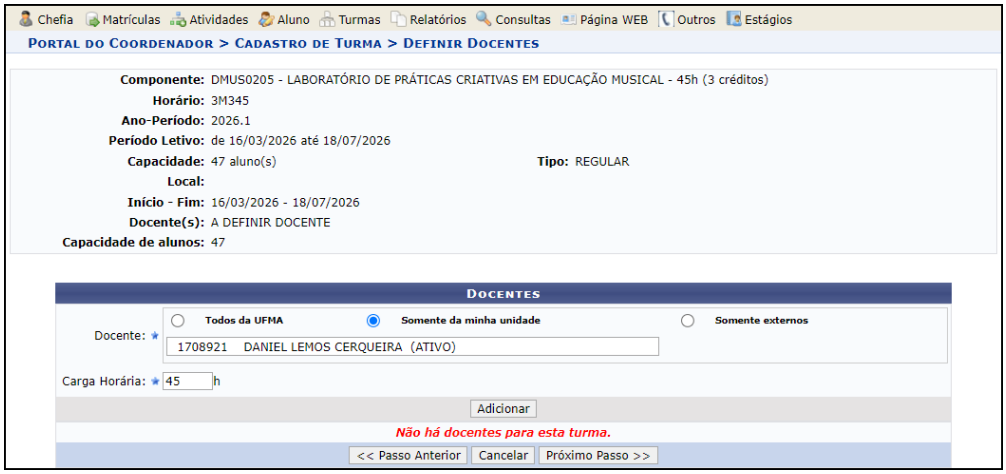
Dados Gerais da Turma

Tipo da Turma: REGULAR
Modalidade: Presencial
Ano-Período: 2026-1
Campus: * CAMPUS SAO LUIS
Capacidade de Alunos: * 47
Local: *
Observações ao Aluno:
Início: * 16/03/2026
Fim: * 18/07/2026

Reservas Contempladas

Na sequência, clique em *Próximo Passo* logo abaixo.

11. A tela seguinte apenas repete o(s) dia(s) e horários inseridos no pedido. Clique direto no botão *Próximo Passo*. Na sequência, será apresentada a dela para definir o docente da disciplina. Caso a disciplina esteja aguardando contratação de substituto, basta deixar o campo vazio. A carga horária pedida logo abaixo deve ser a mesma da disciplina – caso ela não seja dividida por mais de um(a) docente. Ao finalizar, clique em *Próximo Passo*:



Chefia | Matrículas | Atividades | Aluno | Turmas | Relatórios | Consultas | Página WEB | Outros | Estágios

Portal do Coordenador > Cadastro de Turma > Definir Docentes

Componente: DMUS0205 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL - 45h (3 créditos)
Horário: 3M345
Ano-Período: 2026.1
Período Letivo: de 16/03/2026 até 18/07/2026
Capacidade: 47 aluno(s) **Tipo:** REGULAR
Local:
Início - Fim: 16/03/2026 - 18/07/2026
Docente(s): A DEFINIR DOCENTE
Capacidade de alunos: 47

Docentes

Docente: * Todos da UFMA | Somente da minha unidade | Somente externos
1708921 DANIEL LEMOS CERQUEIRA (ATIVO)
Carga Horária: * 45 h
Adicionar
Não há docentes para esta turma.
<< Passo Anterior | Cancelar | Próximo Passo >>

12. A próxima tela repete a reserva de vagas para a turma. Vá direto a *Próximo Passo*. Adiante, será apresentada a tela de confirmação com uma síntese das informações. Clique em *Cadastrar*:

Dados da Turma

Dados Básicos

Componente Curricular: DMUS0205 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL
Tipo do Componente: DISCIPLINA
Observações:
Capacidade de Alunos: 47
CH / Créditos: 45 h / 3 crs
Tipo da Turma: REGULAR
Forma de Ensino: Indefinido
Docente(s): A DEFINIR DOCENTE
Local:
Horário: 3M345
Ano-Período: 2026.1
Período de Aulas: 16/03/2026 - 18/07/2026
Modalidade: Presencial
Capacidade de Alunos: 47
Total de Matriculados: 0

Reservas

Matriz Curricular	Vagas Reservadas
MÚSICA - SÃO LUÍS - Presencial - LINHA DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL - T - LICENCIATURA PLENA - 2007	6
MÚSICA - SÃO LUÍS - Presencial - LINHA DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL - T - LICENCIATURA PLENA - 2007	30
MÚSICA - SÃO LUÍS - Presencial - LINHA DE FORMAÇÃO EM INSTRUMENTOS - MT - LICENCIATURA PLENA - 2007	1
MÚSICA - SÃO LUÍS - Presencial - LINHA DE FORMAÇÃO EM INSTRUMENTOS - MT - LICENCIATURA PLENA - 2007	10

Cadastrar | << Dados Gerais | << Horário da Turma | << Docentes | << Reservas de Curso | Cancelar

Retorne ao Passo n.º 7 e repita o procedimento com as demais disciplinas até que a Lista de Oferta do semestre seja totalmente cadastrada.

4. Envio da Lista de Oferta para a página do curso

Na gestão atual do curso, temos o hábito de disponibilizar a Lista de Ofertas em arquivo PDF gerado a partir da respectiva planilha de planejamento. Para quem tem conhecimento elementar de envio de arquivos via FTP, é simples: basta que o arquivo PDF tenha o nome “ccmu_planejamento.pdf” e seja enviado para o diretório \doc\ da domínio https://musica.ufma.br – o *link* para este arquivo já está inserido em index_corpo.html, que fica na raiz do domínio e aparece no *frame* logo abaixo quando a página do curso é acessada. Caso você não possua o acesso ao servidor FTP, é necessário procurar a Agência de Tecnologia da Informação (AGETIC) da Universidade para pedir um nome de usuário e senha, podendo acessar a página do curso através de um aplicativo FTP simples, como o FileZilla.

São Luís, 7 de janeiro de 2026.

DANIEL LEMOS CERQUEIRA
Coordenador Titular do Curso de Música
Portaria n.º 2.606/2025-GR, de 30/09/2025
SIAPE 1708921